

Les Cahiers staëliens désormais en ligne

Les *Cahiers staëliens* sont désormais **entièrement disponibles en ligne** : pour les derniers numéros publiés entre 2014 et 2018, soit les numéros 64 à 68, ils sont consultables en intégralité sur le site cahiersstaeliens.edinum.org ou en cliquant [ici](#).

Bonne lecture !



The screenshot shows the website interface for Cahiers staëliens. At the top, there is a yellow header with the title 'CAHIERS STAËLIENS' and a navigation menu with icons for home, search, presentation, numbers, index, and a dropdown menu. Below the header, there is a paragraph of text about the journal's history. A section titled 'DERNIER NUMÉRO' is highlighted with a horizontal line. Underneath, the issue number '68 | 2018' and the title 'Le Groupe de Coppet et l'Angleterre' are displayed. To the right is a thumbnail of the journal cover. Below the title, there is a list of authors and their respective articles, including a 'Présentation' by Laura Broccardo, Aline Hodroge, and Blandine Poirier, and articles by Catherine Dubeau, Shelly Charles, Stacie Allan, and Nicole Pohl. A small link 'Informations sur cette image' is visible below the cover thumbnail.

CAHIERS STAËLIENS

PRÉSENTATION NUMÉROS INDEX - ...

Les Cahiers staëliens, publication annuelle de la Société des études staëliennes, sont une revue internationale à comité de lecture fondée en 1929. Ils sont consacrés à l'œuvre et à la pensée de Germaine de Staël, mais aussi à l'ensemble des membres du Groupe de Coppet (Benjamin Constant, A. W. Schlegel, J. C. Sismondi) ainsi qu'à l'histoire des idées au moment 1800.

DERNIER NUMÉRO

68 | 2018

Le Groupe de Coppet et l'Angleterre

Laura Broccardo, Aline Hodroge et Blandine Poirier
Présentation

Le Groupe de Coppet et l'Angleterre

Catherine Dubeau
Le Voyage D'Angleterre (1776) de Suzanne Necker

Shelly Charles
« Beautés originales » et « combinaisons nouvelles » : Corinne et le roman anglais du tournant du siècle

Stacie Allan
Réfractions intertextuelles : Germaine de Staël, Claire de Duras, et la poésie anglaise

Nicole Pohl
« Eine rezensentin zweier Literarischer nationen » : M^{me} de Staël, August Karl Böttiger and Henry Crabb Robinson in

CAHIERS STAËLIENS
GERMAINE DE STAËL ET LE GROUPE DE COPPET
LE GROUPE DE COPPET ET L'ANGLETERRE
Société des études staëliennes

Informations sur cette image

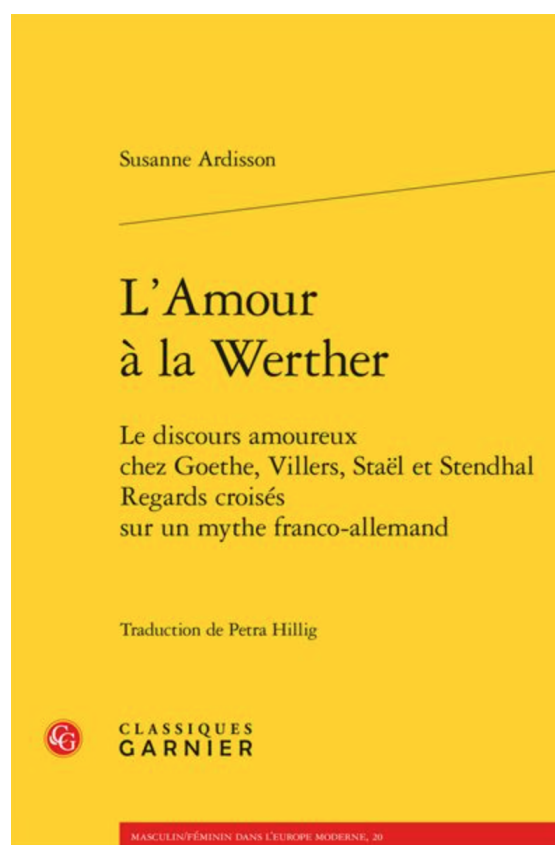
Parution : Susanne Ardisson,

L'Amour à la Werther, Garnier, 2019

L'interprétation de l'amour à la Werther joue un rôle central dans la perception mutuelle des auteurs français et allemands dans les années 1800. Goethe, Villers, Staël et Stendhal démontrent au-delà des clichés que l'amour est beaucoup plus complexe que le discours sur les nationalités laisse supposer.

On lira notamment avec profit la seconde partie, intitulée « **L'image de l'Allemagne de Germaine de Staël** » .

Le détail de la table des matières, ainsi que les modalités de commande de l'ouvrage, sont disponibles en cliquant [ici](#).



Reprise des « Rencontres de Coppet »

Les rencontres de Coppet, qui se tiennent les mardis à 20h au Château de Coppet, proposent cette année de revenir aux relations entre G. de Staël et Napoléon.

5 conférences sont prévues :

- 29 septembre 2020, **Olivier MEUWLY** (Unil) : « La Suisse entre G. de Staël et Napoléon : une nation à la recherche d'elle-même ? »
- 6 octobre 2020, **Alain-Jacques TORNARE** (Université de Fribourg) : « Les Suisses qui ont fait et défait Napoléon »
- 3 novembre 2020, **Jacques BERCHTOLD** (Fondation M. Bodmer) : « Goethe et Napoléon ».
- 17 novembre 2020, **Stéphanie GENAND** (Université de Bourgogne) : « Germaine de Staël et Bonaparte : ennemis ou alliés ? »

Toutes les informations et les modalités de réservation sont disponibles sur le site des Rencontres de Coppet, en cliquant [ici](#).



Rencontres de Coppet

2020 – Septième Saison

**Germaine de Staël et Napoléon :
entre séduction, opposition et bannissement**