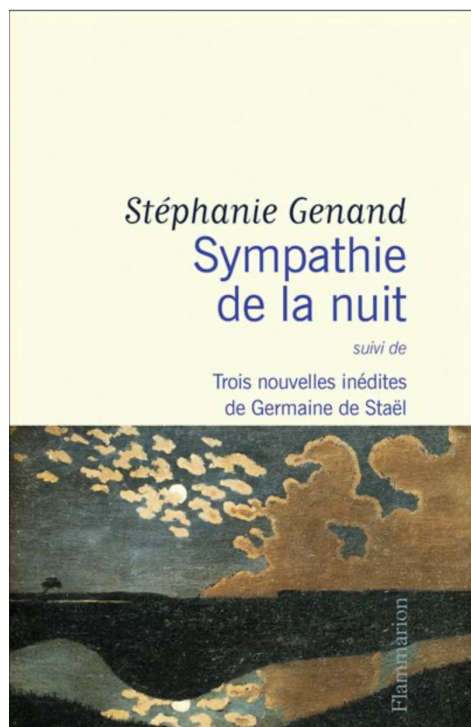


Parution de Sympathie de la nuit, suivi de Trois nouvelles inédites de G. de Staël, par Stéphanie Genand

» Je croyais connaître Germaine de Staël : la disciple de Rousseau, la théoricienne du progrès et l'adversaire acharnée de l'autoritarisme. Cette image a volé en éclats lorsque j'ai découvert ses premières nouvelles. Une autre Staël y surgit, loin de la femme des Lumières : une Staël folle ou attirée jusqu'au vertige par la folie. Qui ne compose plus des traités, mais le tableau d'une raison impuissante. Ses héroïnes, loin de briller dans les conversations, tiennent des propos aussi incohérents que les vies dont elles ont perdu le fil. Ses folles ne sont pas des créatures monstrueuses : plutôt des jeunes femmes ordinaires, luttant pour avoir le droit de vivre et d'écrire. Nos sœurs de ténèbres qui nous aident à préférer, aux illusions des Lumières, la sympathie de la nuit ».

Livre à découvrir et à feuilleter sur le site des éditions

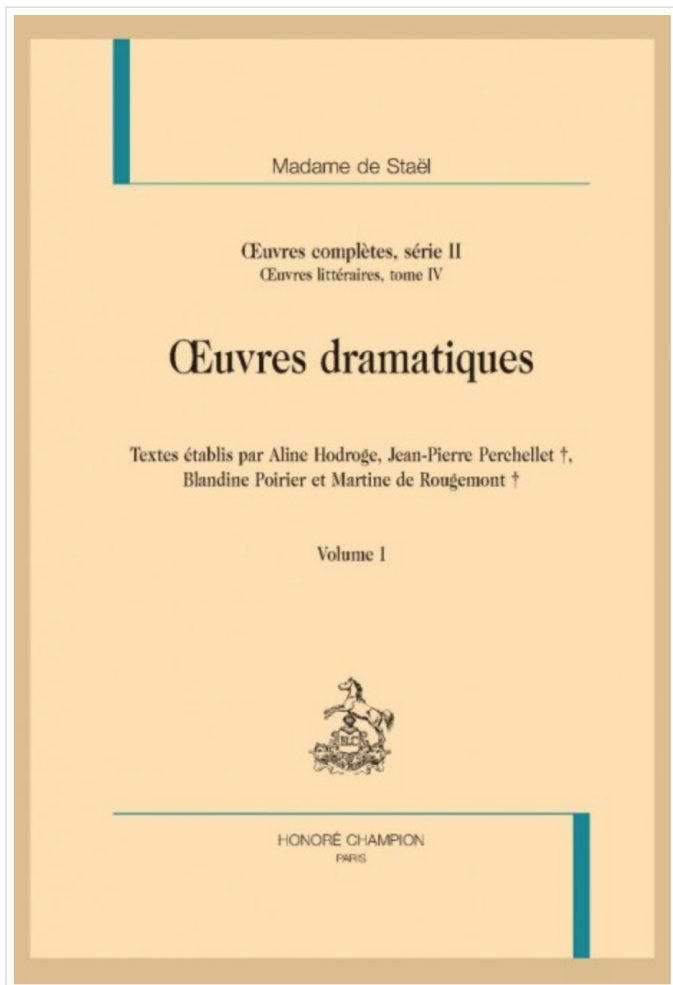
Flammarion [ici](#)



Le volume « Œuvres dramatiques » des Œuvres complètes de G. de Staël vient de paraître.

Commencé par **Martine de Rougemont** et **Jean-Pierre Perchellet**, le volume des *Œuvres complètes* de Madame de Staël consacré au théâtre (*Œuvres dramatiques*, t. I et II) vient de paraître chez Champion sous la co-direction d'**Aline Hodroge** et **Blandine Poirier**.

Les ouvrages sont disponibles sur le site des édition Champion en cliquant [ici](#).



OEUVRES COMPLÈTES S. II, OEUVRES LITTÉRAIRES IV : OEUVRES DRAMATIQUES

Textes établis par Aline Hodroge, Jean-Pierre Perchellet, Blandine Poirier et Martine de Rougemont

STAËL MADAME DE

Germaine de Staël dramaturge ? De cette figure majeure du tournant des Lumières sont souvent retenus les romans et les essais politiques. Seulement deux pièces furent publiées de son vivant à une douzaine d'exemplaires. Il fallut attendre la parution posthume, en 1820-1821, des *Œuvres complètes* chez Truttel et Würtz, pour que se dévoile cette nouvelle facette de l'écriture staélienne.

Mais l'ensemble publié n'était en fait qu'une partie de sa production. Ce volume propose, pour la première fois, l'intégralité des pièces composées entre 1778 et 1811. Le lecteur découvrira alors que ce qui pouvait passer pour un simple divertissement des temps de l'exil se révèle être une forme majeure de l'écriture de Germaine de Staël.

Des *Inconvénients de la vie de Paris* à *Sapho*, en passant par les tragédies historiques de l'époque révolutionnaire, ce volume offre le panorama inédit d'une production plurielle, dont l'écriture accompagna Germaine de Staël toute sa vie durant.

Aline Hodroge réalise une thèse sur le théâtre de Germaine de Staël, ainsi que sur la notion de théâtralité, au sein des universités de Lausanne et de Rouen. Elle est également trésorière de la Société des études staéliennes.

Blandine Poirier est secrétaire générale de la Société des études staéliennes et achève une thèse à l'université Paris-Diderot sur les liens entre morale et politique dans l'œuvre de Germaine de Staël.

**Séance 7 du séminaire
« 1800 » : « Pensée, histoire
et projections du religieux**

autour de 1800 »

Cette 7e séance aura lieu de manière comodale :

– physiquement à Lausanne, sur le site de l'UNIL, bâtiment Anthropole, salle 3017

– numériquement sur Zoom, grâce au lien de connection suivant : <https://unil.zoom.us/j/3195136288>, après une inscription préalable auprès de François Rosset : francois.rosset@unil.ch

Le programme détaillé est disponible sur le Carnet de recherche Hypothèse du séminaire en cliquant [ici](#) ou sur le flyer ci-joint :

[Flyer 1800-7](#)