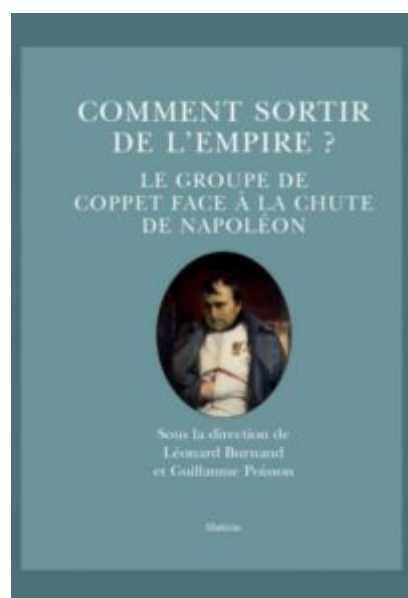


Parution : Comment sortir de l'Empire ? Le Groupe de Coppet face à la chute de Napoléon

Issu d'un colloque international organisé au Château de Coppet et à l'Université de Lausanne en 2014 à l'occasion du bicentenaire de la fin du Premier Empire, le présent volume entend revisiter cette période charnière de l'histoire européenne en replaçant Germaine de Staël, Benjamin Constant et Sismondi dans le contexte politique et culturel de la chute du régime napoléonien. Il se trouve en effet que les principaux membres du Groupe de Coppet ont joué un rôle significatif lors du grand tournant de 1814-1815. Après avoir occupé une place prépondérante dans les rangs des opposants à Napoléon, Mme de Staël et ses amis, à la fois acteurs et interprètes des événements, se sont distingués parmi les intellectuels de l'époque qui ont réfléchi à la manière de refonder l'Europe sur de nouvelles bases au moment où l'Empire s'effondrait.

L'ouvrage est en vente aux [aux éditions Slatkine](#).



Atelier Jeunes Chercheurs Staël, 7 octobre 2016

Cette année, **Jean-Claude Bonnet** prononcera une conférence d'ouverture intitulée « Madame de Staël et les grands hommes », à 9H30, vendredi 7 octobre, à la Fondation Napoléon : 7, rue Geoffroy Saint Hilaire 75005 Paris.

Programme détaillé sur le lien suivant : [Atelier Jeunes Chercheurs 7 oct 2016](#)

Revue Critique n°831-832 : Mona Ozouf, « La patience et la passion »

Du chapitre intitulé « Germaine ou l'inquiétude » des *Mots des femmes* (Paris, Fayard, 1995, p. 113-141) à « Delphine. Le nouveau régime des lettres » dans *Les Aveux du roman* (Paris, Gallimard, 2001), Mona Ozouf éclaire la mélancolie et la situation historique problématique de l'oeuvre et de la pensée staéliennes.

La Revue Critique rend hommage à l'ensemble de son parcours : Retrouvez [sur le site des Editions de Minuit](#) la présentation

AOÛT - SEPTEMBRE 2016 831-832



CRITIQUE



Mona
Ozouf

La patience et la passion

Revue générale des publications françaises et étrangères

et le sommaire du numéro.